

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.5.2
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

Направление подготовки: 54 03 01 Дизайн

Профиль: Промышленный дизайн

Уровень: бакалавриат

Москва 2020

Рабочая программа по дисциплине «История стилей» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54 03 01 «Дизайн» (уровень бакалавриата).

Программу составил: Кудряшев Н.К., доктор искусствоведения, профессор

Рекомендовано мастерской предметного дизайна

Руководитель мастерской Визель Г.А.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История стилей в дизайне» является изучение истории становления дизайна как вида творческой деятельности и формирования стилистических особенностей формообразующих процессов в дизайне.

Задачами данной дисциплины являются: формирование восприятия истории стилевых направлений и стилей дизайна как элемента современной культуры общества, знание основных этапов развития отечественного и зарубежного дизайна, понимание особенностей и тенденций современного дизайна, стили образования

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4

В результате обучения студент должен:

- иметь представление роли и месте дизайна в современном обществе;
- знать основные концепции и закономерности развития формообразования в дизайне;
- уметь самостоятельно решать задачи дизайна и смежных областей художественного творчества;
- владеть специфическими методами применения выразительных средств стилей прошлого и настоящего в дизайне.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История стилей в дизайне» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	144	36	36
лекции	72	16	16
практические и семинарские занятия	72	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	72	180	216
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	зачет	зачет	зачет
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	216	216	252

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1. Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей	13	5	4			4
Тема 2. Эkleктика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	12	4	4			4
Тема 3. Протодизайн в России. «Неорусский стиль».	13	4	5			4
Тема 4. Развитие стиля «Модерн» в Европе и России	12	4	4			4
Тема 5. Концепции формообразования в авангардном искусстве	13	5	4			4
Тема 6. «Конструктивизм и неопластицизм». «Супрематизм»	12	4	4			4
Тема 7. Функционализм и его эстетика целесообразности. «Интернациональный стиль»	12	4	4			4
Тема 8. «Функционализм» – традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм	13	4	4			4

Тема 9. «Аэродинамический стиль». Стиль обтекаемых форм	13	4	4			4
Тема 10. Синтез модерна и неоклассицизма – стиль «Арт-Деко»	13	4	4			5
Тема 11. «Органический стиль» в архитектуре и предметном дизайне	12	4	4			4
Тема 12. «Дадаизм, оп –арт, поп-арт»	13	4	4			5
Тема 13. «Постмодерн» «Мемфис стиль»	13	5	4			4
Тема 14. «Минимализм»	13	4	4			5
Тема 15. «Хай-тек»	13	4	5			4
Тема 16. «Постиндустриализм»	13	4	4			4
Тема 17. Синергетическое формообразование в дизайне. «Фрактальный стиль».	13	4	5			4
Итого	216	72	72			72

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1. Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)

Тема 2. Эkleктика в архитектуре, ДПИ, дизайне. «Движение искусств и ремёсел»	12(15)	1(1)	2(2)			9(12)
Тема 3. Протодизайн в России. «Неорусский стиль».	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 4. Развитие стиля «Модерн» в Европе и России	12(14)	1(1)	1(1)			10(12)
Тема 5. Концепции формообразования в авангардном искусстве	13(16)	1(1)	2(2)			10(13)
Тема 6. «Конструктивизм и неопластицизм». «Супрематизм»	12(14)	1(1)	1(1)			10(12)
Тема 7. Функционализм и его эстетика целесообразности. «Интернациональный стиль»	12(14)	1(1)	1(1)			10(12)
Тема 8. «Функционализм» – традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 9. «Аэродинамический стиль». Стиль обтекаемых форм	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 10. Синтез модерна и неоклассицизма – стиль «Арт-Деко»	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 11. «Органический стиль» в архитектуре и предметном дизайне	12(14)		2(2)			10(12)
Тема 12. «Дадаизм, оп –арт, поп-арт»	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 13. «Постмодерн» «Мемфис стиль»	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 14. «Минимализм»	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 15. «Хай-тек»	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 16. «Постиндустриализм»	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)
Тема 17. Синергетическое формообразование в дизайне.	13(15)	1(1)	1(1)			11(13)

«Фрактальный стиль».						
Итого	216(252)	16(16)	20(20)			180(216)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Тема 1. Введение в историю стилей

История развития интерьера может быть увидена через изучение истории стилей в искусстве, а также историю самого художественного творчества, которая прошла ряд закономерных этапов: от чисто эмпирических подходов, простого наблюдения, через наивные попытки строгой систематизации и классификации по формальным признакам до осознания всей сложности, динамичности и неоднозначности явлений.

Тема 2. Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне. Движение искусств и ремёсел

ЭКЛЕКТИКА - эклектизм (от греч. eklektikos – способный выбирать, выбирающий) в искусстве, соединение разнородных элементов, заимствованных из различных исторических эпох, культур, стилей, нередко плохо совместимых друг с другом. В более узком смысле, художественное направление в архитектуре 19 в., для которого характерно отсутствие органического единства между назначением здания и его внутренним и внешним оформлением, между конструкцией и декором. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. Эклектике присущи, с

одной стороны, все черты европейской архитектуры XV—XVIII веков, а с другой — в ней есть принципиально другие свойства. Эkleктика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность.

На протяжении всего XIX в. массовая фабричная продукция в художественном отношении остается полностью подчиненной господствующему представлению о красоте как декоративно-орнаментальной оформленности изделий. В стилевом развитии прикладного искусства и бытовых изделий условно выделяются три периода: “ампир” – первая четверть века, “поздний классицизм” – примерно 1830-1860гг. “эkleктизм” – после 1860г.

Тема 3. Протодизайн в России. Неорусский стиль

В России общемировая тенденция возрождения народных художественных промыслов, программно противопоставлявшихся массовому промышленному производству бытовых изделий, нашла отражение в неорусском стиле. Интересно, что родоначальниками нового стиля стали не архитекторы, а художники, причем новые тенденции проявились, прежде всего, в декоративно-прикладном искусстве. Уверенно говорить о том, что русская культура осознанно и последовательно заинтересовалась собственным народом и его национальными традициями можно лишь после войны 1812 года. Архитекторы и художники обращаются к наследию допетровской эпохи. В работах художников из мастерских Абрамцева и Талашкина переплелись многообразные тенденции в художественных поисках и стилеобразующих процессах рубежа веков. Внимание к народному искусству повлияло на общую формообразующую концепцию “неорусского стиля”, в котором проявилась свобода обращения с формой, пластикой, цветом и декором.

Тема 4. Развитие стиля «Модерн» в Европе и России

Стиль “модерн” (от французского – новейший, современный) – стиль в европейском, американском и отечественном искусстве на рубеже веков: ар нуво – в Бельгии, сецессион – в Австрии, югендстиль – в Германии, либерти – в Италии. Он развивался, прежде всего, в архитектуре и прикладном искусстве, т.е. в тех видах искусства, которые несут функциональную нагрузку. Ван де Вельде, бельгийский художник, архитектор, дизайнер, чья идея художественного синтеза стала выражением символизма искусства модерна. Его плакат для фирмы «Тропон», производящей пищевые концентраты, воплощает центральный для всего стиля модерн композиционный элемент – линию «удар бичом». Энергетика взмаха перешла в контуры предмета. Занимаясь архитектурой, он постепенно отходил от орнаментальности и оказался у истоков геометрического течения искусства модерна и эстетики конструктивизма.

Тема 5. Концепции формообразования в авангардном искусстве

Художественный процесс первых десятилетий XX в. был необычайно насыщен и разнообразен. В 1925 г. русский живописец, архитектор, дизайнер Эль Лисицкий вместе с немецким художником-дадаистом Гансом Арпом издал книгу «Измы искусства». В ней он описал авангардные направления в изобразительном искусстве последних десяти лет с целью представить панораму концепций формообразования, имеющих предметный, архитектурный, проектный потенциал: конструктивизм, веризм, неопластицизм, пуризм, дадаизм, симультанизм, супрематизм, абстрактивизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Рассмотрев особенности основных направлений авангарда, их формообразующей сущности, он отобрал те визуальные языки, которые выражают общие пластические, философские, структурно-композиционные идеи средствами абстрактного искусства и классифицировал их как «стили». Наибольшее и непосредственное влияние на дизайн оказали

футуризм и кубизм, супрематизм и конструктивизм, неопластицизм и «Проуны Лисицкого».

Тема 6. **Конструктивизм и неопластицизм. Супрематизм.**

В 1917г. в Голландии по инициативе Пита Мондриана была создана художественная группа «Де Стиль». Одновременно начинает издаваться журнал под тем же названием. В своем манифесте члены группы: архитектор и художник Тео ванДусбург, живописец Пит Мондриан, архитектор Питер Оуд, скульптор Жорж Вантегерло, художник Вильмош Хусар. В своем манифесте члены группы призывали к созданию новой культуры, основанной на равновесии и интернациональной общности культур, отказе от изобразительности. Ключ к пониманию стилевого модуля группы «Де Стиль» в трёх уровнях геометрических построений. Первый – графическое построение; второй – скульптурный; третий – архитектурный. Ядром художественной концепции группы была идея неопластицизма (новое представление об образах) Конструктивизм возник в Советской России как концепция формообразования в художественном творчестве и «производственном искусстве» 1920-х гг. Но в ходе эволюции он стал отождествляться со стилем 20-х годов в целом. В число первых членов в «группу конструктивистов» входили: А. Ган, А. Родченко, В. Степанова, В. и Г. Стенберги, К. Медунецкий и К. Иогансон. Название группы связано с характерным этапом художественных поисков русского авангарда, в ходе которых создавались абстрактные композиции с преобладанием структурных, геометрических, комбинаторных принципов. Эти композиции, выполненные в технике живописи или графике, объёмных макетов, и получили название «конструкции».

Супрематизм – творческая концепция, созданная Казимиром Малевичем в 1915-1919 гг., – включал в себя формально-композиционный метод моделирования и философию движения цвета и форм в отвлеченном многомерном пространстве.

Это мир абстрактных сочетаний геометрических элементов, плоскостей, объемов. «Черный квадрат» Малевича – символ русского художественного авангарда и знак супрематизма.

Тема 7. Функционализм и его эстетика целесообразности.

Интернациональный стиль

Функционализм – течение в европейской, а затем в американской архитектуре, выросшее из конструктивизма начала XX в. В его основе лежало стремление архитекторов к утилитарности, функциональности строительных объектов.

Во второй половине XIX века Англия стала одной из передовых во всех отношениях держав. Длительное и устойчивое правление королевы Виктории, следствием которого стал экономический и промышленный подъем, сделало небольшую островную страну «мастерской мира», законодательницей моды и стиля. Этот период характеризовался «балансированием между традициями и реформами» в экономике и политике, что отразилось и на развитии искусства. Англичане называют этот период кратко: «victorianism» и считают, что в эстетике он означал торжество прагматизма и материализма, что, впрочем, вообще характерно для «английского стиля».

Тема 8. Функционализм – традиция немецкого стиля в дизайне.

Скандинавский функционализм

Функционализм, как направление в зарубежном зодчестве XX в., основан на утверждении первичности функции (утилитарно-практические назначения) объекта архитектуры по отношению к его форме.

Традиции функционализма всегда были особенно сильны в Германии. Функционализм в дизайне пропагандируется как национальное достояние. В технике, производстве культивируется особое отношение к дизайнерскому

качеству, безопасности, производственной технологичности, экономичности производства, удобству пользования. С 1955г. с компанией «Браун» сотрудничают Ханс Гугелот, уже преподававший в Ульме и особое внимание уделявший инженерно-конструкторской стороне дизайна, а затем, и Дитер Рамс. За 30 лет Рамс спроектировал более 500 изделий, сформулировал принципы «хорошего» дизайна. По модели компании «Браун» строят свою производственную, дизайнерскую и рекламную стратегию «Ровента» и «Тефаль».

Впервые северный дизайн заявил о себе в 1930 году, во время международной выставки в Стокгольме (именно тогда появился термин «скандинавский дизайн», а критики заговорили об идее функционализма), но окончательно он закрепил свои позиции в 1955 году на выставке в Хельсинборге: там была собрана значительная часть того, что сегодня считается дизайнерским наследием Скандинавского полуострова.

Тема 9. Аэродинамический стиль. Стиль обтекаемых форм.

В современных предметах окружающей нас среды доминируют плавные, текучие линии, абстрактные, асимметричные и аморфные формы. Стулья, столы, диваны, предметы промышленного дизайна изгибаются, искривляются, словно под воздействием невидимой глазу силы. Подобные плавные и округлые формы в предметах промышленного производства, транспорта мы встречали в работах пионеров американского дизайна (1920-1930 годах) и изделиях послевоенного времени (1950-1960 годов) когда началось дизайнерское освоение высокотехнологичных изделий. Стилистические особенности современного направления дизайна можно увидеть в истории развития обтекаемого или аэродинамического стиля.

Тема 10. Синтез модерна и неоклассицизма – стиль «Ар-Деко»

В среде эклектики и беспорядочности возникает стилевое направление ар-деко, с мотивами изобразительного искусства многих стран и культур. По существу ар деко был взращен кубизмом и придал ему характерные геометрические, ступенчатые формы со скругленными углами, строгими вертикальными линиями. В новом стилевом направлении были заметны абстрактные упрощённые формы, заимствованные из авангардной живописи конструктивистов, кубистов, фовистов и футуристов. Египетские мотивы, появившиеся после раскопки гробницы Тутанхамона, стилистика «Баухауза» также стали важным элементом ар-деко. В 1925 г. Международная выставка декоративно-прикладного искусства в Париже свела вместе разные направления и помогла внести в этот стиль некое подобие единства. Именно Парижская выставка дала название и развитие новому стилю ар-деко.

Тема 11. «Органический стиль» в архитектуре и предметном дизайне.

«Органический стиль» – особая формальная система, основанная как на конкретном художественном опыте, так и на бионическом принципе и опыте наблюдения за живой природой. В предметах органического стиля эстетика мягких форм подобна формам естественных организмов в конкретных условиях среды. Функционально оправданны архитектурные формы, интерьеры с плавными текучими формами, мебель как бы «продолжающее тело человека».

«Органический стиль» в дизайне основан на концепции органической архитектуры, предложенной Фрэнком Райтом и Чарлзом Макинтошем в конце XIX.

Тема 12. Дадаизм, оп –арт, поп-арт

Поп-арт (англ. popart, сокращение от popularart — популярное, общедоступное искусство)— направление в изобразительном авангардистском искусстве 1950—1960-х годов, возникает как оппозиция беспредметному абстракционизму и

знаменует переход к концепции нового авангардизма, «раскрывает эстетические ценности» образцов массовой продукции: потребительские товары (банка супа), персонажи новостей (Мао Цзэдун) или кино (Мэрилин Монро. Поп-арт приходит на смену абстракционизму, ориентируясь на новую образность, создаваемую средствами массовой информации. Поп-арт характеризует яркий и контрастный колор. Представители поп-арта провозгласили своей целью «возвращение к реальности», но реальности, уже опосредованной масс-медиа: источником их вдохновения стали глянцевые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография. Поп-арт вернул предмет в искусство, но это был предмет, не опозитизированный художественным видением, а предмет нарочито бытовой, связанный с современной индустриальной культурой и, в особенности, с современными формами информации (печать, телевидение, кинематограф).

Тема 13. Постмодерн

Постмодернизм – направление в искусстве, возникшее как реакция на дизайнерский рационализм модерна. Его зарождение началось еще в 1960-х, а окончательно оно оформилось в начале 1980-х гг. Постмодернисты считали, что все достижения что все достижения модерна – это неудобочитаемых книг и непонятных объектов, бездушные произведения искусства и здания, в которых люди не хотят жить. В своей книге «Complexity and Contradiction in Architecture» (Сложности и противоречия в архитектуре»), 1966 г., Роберт Вентури ставит под сомнение акцент на логику, простоту и порядок, свойственных модерну, и утверждает, что многозначность и противоречивость также заслуживают своего места в искусстве. Там же он утверждает, что архитектура модерна была по большей части бессмысленной. Ранние постмодернисты считали, что отказ от орнаментации и геометрические

абстракции модерна привели к дегуманизации архитектуры, к её отдалению от человека.

Тема 14. Мемфис стиль

В 1960-х и особенно в 1970-х гг. в итальянском дизайне проявлялась особая авангардная тенденция, связанная с ассоциативностью, метафорами, знаками и символами. Начиналась новая стилевая эпоха – эпоха постмодерна с его парадоксальным сочетанием высокой технологии, новейших материалов, четкости структуры с откровенной цитатностью, коллажностью, самоиронией, знаковостью и символикой. Группа «Алхимия» возникла в 1979 г. Её лидер – Алессандро Мендини. Первые программные объекты – раскрашенные вещи. Этторе Соттсасс организует группу «Мемфис», задачей которой стали эксперименты с новыми материалами и технологиями. Дизайн предметной среды 80-х - это, прежде всего, стиль "Мемфис". В этом стиле сложно выделить "формообразующие черты", потому что он ориентирован исключительно на выражение самобытности дизайнера. Но общее, объединяющее - это острота жеста, смелая игра материалами, фактурами и формами, виртуозное смешение стилей. Вначале была идея. Идея, что существующий метод дизайна противоречит современному состоянию человеческого общества. Мир стремительно меняется, темпы смены модных циклов ускоряются. Дизайн, ориентированный на абсолютное и вечное, парадоксально недолговечен, потому что предметная среда устаревает очень быстро и это "старение" уже запрограммировано в ней. Дизайн нужно было приблизить к потребностям общества, согласовать его с законами устаревания. Или, наоборот, сделать дизайн "надмодным" - то есть изъять из него формальные стилеобразующие черты.

Тема 15. Минимализм

В конце 1900 х годов на смену грациозному модерну в архитектуре приходит рациональный конструктивизм. И как продолжение ему в Европе появляется минимализм, в котором каждой детали интерьера отводится функциональная роль. Элементов немного, но каждый из них необходим. Мебель и аксессуары перестают быть украшением жилища и становятся предметами для сидения, сна, приема пищи и т. д. Помещения и обстановка избавляются от излишнего декора, легкомысленных завитушек, позолоты и всего, что привлекает внимание и отвлекает мысль человека. Интерьер должен быть максимально свободным, чтобы взгляд человека не задерживался на орнаментах, а беспрепятственно летел вдаль. Минимализм пришел к нам из японской культуры. Традиционно он строился на сочетаниях света и тени, поэтому в таком интерьере преобладают оттенки земли, а также белый, серый и черный цвета. Композиция японского дома стремилась к графичности и простоте, материалы были натуральными: дерево, камень.

Тема 16. **Хай-тек**

Под влиянием технического прогресса сформировалось новое движение — **хай-тек**— эстетическое течение в архитектуре, сложившееся в 70-е гг. представляющее собой современную модификацию техницизма, исповедующего радикальное обновление языка **архитектуры**. Это символическое отражение века "высоких технологий" ракетно-космических объектов в **архитектуре** крупных общественных зданий. В известной мере **хай-тек** является последним в XX в. этапом эстетического освоения новых технических форм, начатого конструктивистами 20-х гг. и продолженного структуралистами в 60-х.

От всех предшествующих этапов развития архитектуры **хай-тек** отличает только ему присущий демонстративный супертехнизм, при котором функциональное применение **строительных конструкций**, инженерных систем

и оборудования перерастает в доминирующее, зачастую декоративно-театрализованное с элементами преувеличения, а иногда и иронии, средство выражения объёмно-пространственного решения.

Тема 17. **Постиндустриализм** - термин, который определяет отношение постмодернистского подхода к дизайну: проектирование объектов и производство их вне индустриального мейнстрима. С 1910-х до 1960-х годов методы массового производства, разработанные ещё фордизмом, доминировали в дизайне и промышленности. Но на протяжении 1970-80-х годов, когда западная экономика стала менее склонной к массовому промышленному производству и более приспособленной к удовлетворению индивидуальных желаний заказчика, многие дизайнеры начали работать по принципу «on-off» или создавать ограниченные серии изделий. Этот тип организации работы не только полностью отражает природу постиндустриализма, но также позволяет дизайнерам экспериментировать и самовыражаться в творчестве более свободно, поскольку они перестают быть скованными долгим производственным процессом.

Тема 18. **Синергетическое формообразование в дизайне. «Фрактальный стиль»**

Синергетика незримо присутствует в градостроительных концепциях и идеях второй половины прошлого столетия и продолжает свое развитие на современном этапе поиска «идеального города». Посредством метафоры она указывает направление исследований, с помощью математики создает модели интересующих процессов. На основании этого возникают не только междисциплинарные изыскания, но и трансдисциплинарные учения, основанных на переносе моделей схожих процессов из одной науки в другую. Предметы фрактального дизайна сейчас являются редкостью. Эта область ещё

только начинает разрабатываться. Но уже можно предположить, что основанные на природных законах гармонии и пропорциональности фракталы будут служить моделями для дальнейшего проектирования, а синергетические и фрактальные принципы формообразования будут всё глубже проникать в сферу дизайна. Фрактальная форма имеет важнейшее свойство самоподобия: неизменность во времени и инвариантность формы в различных пространственных масштабах, где за кажущимся хаосом прослеживается определенный порядок в соответствии с законом роста фрактальной формы.

5.2. Практические занятия

5. Темы практических и/или семинарских занятий

Тем занятия	Форма проведения
1. Введение в историю стилей в дизайне. Основные понятия, виды и определения стилей.	
2. Эклектика в архитектуре, ДПИ, дизайне.«Движение искусств и ремёсел»	Просмотр методических материалов
3Протодизайн в России. «Неорусский стиль».	Обсуждение темы
4. Развитие стиля «Модерн» в Европе и России	Деловая игра
5. Концепции формообразования в авангардном искусстве	Коллективная дискуссия
6«Конструктивизм и неопластицизм». «Супрематизм».	Беседа-диалог
7 Функционализм и его эстетика целесообразности. «Интернациональный стиль»	Просмотр методических материалов
8.«Функционализм» – традиция немецкого стиля в дизайне. Скандинавский функционализм	Просмотр методических материалов
9.«Аэродинамический стиль». Стиль обтекаемых форм.	Просмотр методических материалов

10.Синтез модерна и неоклассицизма – стиль «Арт-Деко».	Коллективная дискуссия
11.«Органический стиль» в архитектуре и предметном дизайне	Коллективная дискуссия
12.«Дадаизм, оп –арт, поп-арт»	Деловая игра
13.«Постмодерн»	Беседа-диалог
14.«Мемфис стиль»	Беседа-диалог
15.«Минимализм»	Просмотр методических материалов
16. «Хай-тек»	Просмотр методических материалов
17.«Постиндустриализм»	Коллективная дискуссия
18. Синергетическое формообразование в дизайне. «Фрактальный стиль»	Коллективная дискуссия

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Методические указания для практических занятий.
2. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
3. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
4. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	Знать: знать историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру; особенности национальных традиций, текстов, знаковые фигуры, артефакты различных времен и народов, повлиявших на ход человеческой истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; политическую организацию общества.	Владеть: навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места журналистского «текста» в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса в

		<p>политической борьбе партий и социальных групп; навыками суждений о концепциях географического, демографического, экономического и технического детерминизма, о субъектах истории, которыми могут быть отдельно взятый индивид, социальная группа, классы или общество в целом; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</p>
<p>способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p>	<p>Студент</p> <p>Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговая аттестация (экзамен)</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Итоговая аттестация (экзамен)</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

Принимается по 4-х балльной системе («незачет», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»)

6.3. Список экзаменационных вопросов по дисциплине «История стилей в дизайне»

1. - Определение стиля
 - Модерн в России.
 - Поздний деконструктивизм. «Морфозис», «Химмельблау», П.Кук
2. - Краткая характеристика стилей европейской культуры до Промышленной революции

- Алвар Аалто – архитектор и дизайнер
 - Постмодернизм в России. А.Бродский, И.Уткин, М.Хазанов, М.Белов, А.Бавыкин, Н.Лызлов, Т.Кузембаев
3. - Промышленная революция, новые материалы, технологии и связанные с этим изменения в материальной культуре
 - Становление архитектуры функционализма в Западной Европе. В.Гропиус и «Баухаус»
 - Промышленный дизайн конца XX – начала XXI вв. «Мемфис», Э.Соттсасс, Г.Ауленти, Р.Арад, К.Рашид, Ф.Старк
 4. - Эkleктика в культуре XIX в.
 - Архитектура 1920-х гг. «Де Стил», германский экспрессионизм в архитектуре.
 - Неокорбузианский стиль. Р.Мейер, Т.Андо
 5. - Стилистические особенности «Движения искусств и ремесел»
 - Промышленный дизайн довоенного СССР
 - Хай-тек в архитектуре и дизайне. Р.Пиано, Р.Роджерс, Н.Фостер, Ш.Бан
 6. - Ар-Нуво в графике и архитектуре. Истоки стиля, региональные школы
 - Ле Корбюзье и его роль в архитектуре XX века. Промышленный дизайн Ле Корбюзье
 - Деконструктивизм в архитектуре и дизайне. Р.Колхаас, З.Хадид, Ф.О.Гери, Д.Либескинд, Б.Чуми
 7. - Ар-Нуво в странах Центральной Европы и Франции
 - Промышленный дизайн Европы межвоенного периода
 - Архитектура позднего модернизма. Л.Кан, П.Рудольф, М.Сафди
 8. - Гектор Гимар и Антонио Гауди
 - Аэроцикл в послевоенном дизайне. Х.Эрл, В.Экснер
 - Постмодернизм в архитектуре. Р.Вентури, М.Грейвз, Ч.Мур, А.Росси, Х.Холляйн
 9. - Северный модерн – Шотландия, Скандинавия, Прибалтика. Ч.Р.Макинтош, Элиэль Сааринен
 - Зарождение промышленного дизайна. К.Дрессер, П.Беренс. «Дойче Веркбунд»
 - Советский дизайн 1950-1970гг. АХБ, ВНИИТЭ. Работы Ю.А.Долматовского
 10. - Зарождение современной архитектуры. Всемирные выставки.
 - Промышленный дизайн США межвоенного периода. Р.Лоуи, Н.Бел Геддз, Б.Фуллер. Стримлайн.
 - «Интернациональный стиль» в архитектуре. Л.Мис Ван дер Роэ, Ф.Джонсон

11. - Поиски новых архитектурных форм. О.Перре, Т.Гарнье, А.Сант-Элиа
 - Ар-Деко в архитектуре и дизайне
 - «Браун-стиль», «Оливетти»
12. - Советский архитектурный авангард 1920-х гг.
 - Творчество Ф.-Л.Райта
 - Рациональный дизайн 1950-1960 гг. Ф.Бертони, А.Исигонис, Д.Джакоза. Труды В.Папанека.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра,

а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Форма проведения итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Итоговая форма контроля – зачет в виде устного опроса.

На зачете представляются все задания, выполненные в течение семестра.

3. Критерии оценки

Вопросы к зачету составлены по тематике занятий.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

ЭБС "Книгафонд", www.knigafund.ru

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

2. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.

3. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.) / Министерство образования и науки РФ, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2016. – 232 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500633> (дата обращения: 26.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1952-3. – Текст : электронный.

4. Зайцев, С.А. Основы теории дизайна массовых легковых автомобилей : монография / С.А. Зайцев, Е.А. Вязникова ; Уральский государственный

архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2019. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573496> (дата обращения: 26.02.2020). – Библиогр.: с. 133-135. – ISBN 978-5-7408-0255-8. – Текст : электронный.

5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков : словарь / сост. О.К. Пичугина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445> (дата обращения: 26.02.2020). – Текст : электронный.

6. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры: от арт-объекта до эклектики : [12+] / М. Лаврентьев. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570446> (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9614-6566-2. – Текст : электронный

7. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 26.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

8. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. –

767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 26.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

9. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> (дата обращения: 26.02.2020). – ISBN 978-5-7408-0158-2. – Текст : электронный.

2. Аронов, В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945—1990 / В.Р.Аронов – М.: Издательство «Аронов Д.», 2013. – 405с.: ил.

3. Боров, Ю.Б., Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б.Боров - М.: Юнити-Дана , 2012.: 496с.: ил.

4. Буткевич Л.М., История орнамента: учебное пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.

5. Бартенев И.А., Бажова В.Н.. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983

6. Борисова Е. Русский модерн. М., 1994

7. Гартман К.О. Стили. М., 1998

8. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: Архитектура-С, 2004.: 286с.: ил.
9. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Текст : электронный.л.
10. Иконников, А.В. Художественный язык архитектуры / А.В.Иконников - М.: Искусство, 1985.: 175с.: ил.
11. Кириченко Е. Русский стиль. М., 1998
12. Короткова, М.В. История жилища. От древности до модерна / М.В. Короткова. – Москва : Новый хронограф, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228462> (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-5-94881-180-2. – Текст : электронный.
13. Курило, Л.В. История архитектурных стилей / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (дата обращения: 25.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Текст : электронный.
14. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (дата обращения: 25.11.2019). – ISBN 978-5-91419-641-4. – Текст : электронный.
15. Михайлов С.М. [История дизайна](#), том 1. – М.: Издательство « [Союз Дизайнеров России](#)», 2004.
Михайлов С.М. [История дизайна](#), том 2. – М.: Издательство « [Союз Дизайнеров России](#)», 2004.
16. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники (в 2 кн.) / В.Ф.Рунге - М.: Архитектура-С, 2006.: т.1 – 370с., т.2 – 434с.: ил.

17. Ревель Ф. Среда нашего обитания. В 4-х томах. М. 1995
18. Сидорина Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995
19. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 26.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
20. Tietz, Jurgen. The story of architecture of the 20th century / J.Tietz - Cologne: Konemann, 1999.: 120с.: ил.
21. Peter Feierabend, New Product Design. - Zeixs, Feierabend, Anke. UNIQUE BOOKS, 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Википедия – свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.designet.ru/>
3. Смирнов дизайн. <http://www.smirnovdesign.com/>
4. <http://www.cardesign.ru/>
5. <http://peopleofdesign.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Студент должен знать, что на лекциях раскрываются общие принципы, общие закономерности, но лекция не дает материал во всех подробностях. Для получения дополнительной информации необходимо обращаться к литературным источникам, указанным в программе. При возникновении каких-либо затруднений в получении информации необходимо обратиться к преподавателю.

Подготовка к практическим занятиям должна включать следующие этапы:

- усвоение материала лекции,
- изучение дополнительных материалов, указанных в списке литературы, которые соответствуют основным проблемам, рассмотренным на лекции,
- изучение дополнительных материалов в соответствии с темами докладов и выступлений на семинарских занятиях.

При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать справочные материалы, отраженные в словарях, энциклопедиях, учебниках. Лишь после этого имеет смысл приступать к изучению статей журналов, книг, посвященных какой-либо конкретной, узкоспециализированной проблеме.

При самостоятельном изучении материала необходимо соблюдать последовательность тем и следовать логике изложения, представленной в лекции.

Использование информации, представленной на Интернет-сайтах, является целесообразной, но при этом необходимо иметь в виду, что она может не соответствовать критериям научности. Поэтому рекомендуются сайты журналов, имеющих научный статус, а также сайты научных библиотек. В процессе самостоятельной работы необходимо консультироваться с преподавателем.

Планирование самостоятельной работы должно включать следующие этапы:

- уяснение задания на самостоятельную работу,
- составление плана самостоятельной работы,
- подбор литературы,
- подготовка задания (реферат).

При написании рефератов консультации проводятся со слушателями индивидуально. Работы, скопированные из Интернет-ресурсов, к зачету не принимаются, возвращаются студентам и считаются несданными.

9.2. Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретической части дисциплины основано на широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых является метод устного изложения учебного материала в виде традиционных лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод проблемного изложения.

В процессе чтения лекций целесообразно использовать наглядные схемы, слайды, таблицы, рисунки.

В ходе обучения целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019
 - ЭБС "Книгафонд"
 - ЭИОС НИД

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского и лекционного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная;
Проектор, экран.